



ISTITUTO COMPRENSIVO "GESUALDO NOSENGO"

Scuola dell'Infanzia – Primaria – Secondaria di I grado ad indirizzo musicale

C.F. 82005850811 - Cod. Mecc. TPIC806008

Via Gianinea, 34 - 91020 PETROSINO (TP) - Tel. 0923/985877

e-mail: tpic806008@istruzione.it – pec: tpic806008@pec.istruzione.it - sito web: www.icnosengo.edu.it

REGOLAMENTO DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Riferimenti normativi:

Decreto interministeriale 1° luglio 2022, n.176- Disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado.

PREMESSA

(Estratto dall'allegato del D.M. n.176/22)

I percorsi a indirizzo musicale, che costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa dell'istruzione scolastica, in coerenza con il curriculum di istituto e con le Indicazioni nazionali di cui al D.M. n. 254/2012, concorrono all'acquisizione del linguaggio musicale da parte degli alunni, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali attraverso l'insegnamento dello strumento musicale e della disciplina di musica.

Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato.

I percorsi ad indirizzo musicale, così come ridefiniti dal D. M. 176/22, entrano in vigore dall'anno scolastico 2023-24, mentre le classi seconde e terze a indirizzo musicale già funzionanti ai sensi del D. M. n.201/99 completano il percorso fino ad esaurimento.

Il Percorso a indirizzo musicale attivo presso questa Istituzione Scolastica prevede n.4 cattedre di strumento musicale: Chitarra, Pianoforte, Clarinetto e Sassofono.

Ogni docente di strumento articola la propria cattedra su tre gruppi, ciascuno corrispondente ad un anno di corso ed effettua insegnamenti pari a n. 6 ore settimanali per ciascun sottogruppo.

Perché imparare a suonare uno strumento?

“Un cittadino più musicale non soltanto canterà meglio: saprà scegliere con cura cosa ascoltare, le parole da usare, i luoghi dove abitare e incontrarsi; avrà più fiducia in sé stesso e nelle capacità creative e professionali,(...)” (progetto Diderot-D.M. 28 luglio 2006)

La nostra scuola, attraverso lo studio dello strumento, si propone di (Competenza chiave europea n 8):

- Promuovere la formazione globale dell’alunno offrendo, attraverso l’esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa.
- Offrire all’alunno, attraverso l’acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità.
- Fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio.
- Accrescere il gusto del vivere in gruppo.
- Avviare gli alunni a sostenere un’esibizione pubblica controllando e gestendo la propria emotività.
- Abituare i ragazzi a creare, a verificare e ad accrescere le regole, a superare l’individualismo e ad essere autonomi nel gruppo.

La musica rappresenta un importante fattore di crescita, prioritario rispetto alla pratica di uno specifico strumento, verso il quale spesso si concentra invece la maggiore attenzione.

art. 1 -FINALITA’ E CARATTERISTICHE DEL PERCORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Il percorso ad indirizzo musicale offre annualmente un minimo di 12 posti (3 per ogni strumento) ed un massimo di 24 alunni (6 per ogni strumento)

Il Decreto Ministeriale n 176 Articolo 13 comma 1 indica il tetto massimo di alunni per singolo sottogruppo a 8 Alunni, al fine di assicurare qualità dell’insegnamento e la regolare organizzazione del percorso ad indirizzo musicale.

La distribuzione omogenea degli alunni in quattro diversi gruppi strumentali è indispensabile per garantire la continuità nel tempo dell’offerta formativa in ambito musicale e rendere funzionale la musica d’insieme intesa come didattica caratterizzante del percorso.

I nuovi percorsi possono anche non essere più costituiti con alunni appartenenti alla stessa classe, ma con gruppi di ragazzi provenienti da diverse sezioni.

Le attività del percorso ad indirizzo musicale saranno svolte nelle ore pomeridiane.

Gli studenti come da DM 176 frequenteranno 3 ore di lezione (novantanove ore annuali) così articolate:

- a) lezione strumentale, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- b) teoria e lettura della musica;
- c) musica d’insieme.

La durata delle lezioni individuali e collettive, varia in base del numero di iscritti, le lezioni collettive di teoria e solfeggio e musica di insieme hanno una durata di un'ora ciascuno.

Lo studio dello strumento e le attività di musica d'insieme sono parte integrante del monte ore curricolare e sono materia d'esame di Stato.

Orari delle Lezioni

Le attività previste per i percorsi a indirizzo musicale si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario previsto dall'articolo 5, comma 5, del D.P.R. 20 marzo 2009, n. 89, **non coincidente con quello definito per le altre discipline curricolari**. Nel caso di percorsi attivati in classi a tempo prolungato (36-40 ore settimanali), le attività sono svolte nei limiti dell'orario settimanale previsto per gli alunni.

L'orario aggiuntivo per gli alunni corrisponde a tre ore settimanali (novantanove ore annuali), che possono essere organizzate anche su base plurisettimanale o articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria.

art. 2 -ISCRIZIONE

Modalità di iscrizione ai percorsi ad indirizzo musicale

Il percorso ad indirizzo musicale è aperto a tutti gli alunni che vorranno iscriversi alla Scuola Secondaria Istituto Comprensivo "Gesualdo Nosengo" di Petrosino (Tp).

Non sono richieste abilità musicali pregresse.

Per richiedere l'ammissione al Percorso è necessario presentare esplicita istanza all'atto dell'iscrizione, barrando l'apposita casella presente nella domanda di iscrizione, dove saranno evidenziati i posti disponibili per ciascun strumento, nonché il numero delle ore di lezione da seguire settimanalmente.

I genitori, inoltre indicheranno necessariamente l'ordine di preferenza dei seguenti strumenti: Clarinetto, Sassofono, Pianoforte e Chitarra.

Tale preferenza non darà comunque nessun diritto di precedenza sulla scelta stessa e nessuna certezza dell'effettiva ammissione al Percorso.

La Scuola si riserva, nel caso in cui all'atto di iscrizione non vengano espresse tutte le preferenze, di provvedere autonomamente al completamento dell'elenco preferenze.

Le famiglie all'atto dell'iscrizione indicheranno nel modulo la richiesta per l'inserimento al percorso musicale, che dà diritto a partecipare alla prova orientativa –attitudinale.

La scelta del percorso ad indirizzo musicale si effettua nellaprima classe di Scuola Secondaria ed ha valore triennale. Non è quindi consentito cambiare strumento nel corso del triennio o ritirarsi dal percorso.

Il percorso è rivolto a tutto l'istituto comprensivo "Gesualdo Nosengo" di Petrosino (Tp) e a tutte le sezioni.

La scelta del percorso ad indirizzo musicale come da decreto non comporta l'istituzione della sezione specifica, tuttavia l'istituzione per motivi organizzativi potrà optare a deroghe.

art. 3 -SELEZIONE

Tipologia delle prove orientativo – attitudinali

Le prove mirano ad individuare le attitudini musicali dei singoli alunni e le caratteristiche fisiche in relazione allo/agli strumento/i prescelto/i. La durata complessiva delle 3 prove per ciascun candidato.

Prova 1 – Accertamento del senso ritmico - un docente della Commissione propone al candidato cellule ritmiche di difficoltà via crescente (in figurazione binaria, ternaria, ecc...) chiedendo al candidato di replicare le proposte date.

Prova 2 – Accertamento dell'intonazione - un docente, utilizzando il proprio strumento musicale, propone al candidato di intonare brevi linee melodiche nelle tonalità più agevoli e progressivamente più articolate in intervalli congiunti e disgiunti.

Prova 3 – Accertamento capacità discriminativa dell'altezza dei suoni - un docente utilizzando il proprio strumento esegue coppie di suoni chiedendo al candidato di riconoscere ad ogni istanza il suono più acuto o più grave, nonché l'eventuale unisono.

I candidati che hanno già avviato lo studio di uno strumento, oltre a dichiararlo in fase di colloquio, possono eseguire in sede di prova fisico-attitudinale un piccolo brano a dimostrazione del livello raggiunto. Tale esecuzione costituirà un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno, anche se non concorrerà a determinare il punteggio totale.

Per alunni con disabilità o disturbi specifici dell'apprendimento le prove orientativo-attitudinali avranno diverse modalità di svolgimento.

La Commissione, al termine delle prove, dialoga collegialmente con il candidato circa le aspirazioni, la scelta dello strumento, l'eventuale possesso dello stesso e le motivazioni che lo hanno portato a richiedere la frequenza ad un percorso musicale. Infine valuta globalmente le caratteristiche dell'identità musicale dell'aspirante attribuendo un voto in decimi (/10) per ogni prova, in relazione alle abilità dimostrate. Risulta idoneo il candidato che ottiene la votazione minima di 6/10 (sei/decimi) per ogni singola prova.

La votazione sarà riportata (in trentesimi) nel verbale di esame congiuntamente all'estratto delle prove attitudinali. La valutazione di merito espressa dalla commissione è insindacabile.

I risultati conseguiti nelle prove concorreranno a determinare il punteggio della prova attitudinale che verrà riportato in una scheda personale. Il test è selettivo relativamente al numero dei posti di strumento disponibili per l'anno scolastico di riferimento.

Al termine della prova sarà pubblicata una graduatoria di merito.

L'assegnazione dello strumento musicale e la decisione della commissione d'esame è insindacabile.

In caso di Alunni con certificazione BES e DSA la commissione in accordo con il commissario di sostegno valuterà le abilità psicomotorie del candidato necessarie per la frequentazione del percorso, e valuterà di predisporre prove compensative e o dispensative per i suddetti candidati.

Composizione della commissione: come indicato da DM 1 Luglio 2022 la commissione è presieduta dal Dirigente scolastico o da un suo delegato, composta da almeno un docente per ognuna delle specialità strumentali previste, da un docente di musica e uno di sostegno.

La prova non ha carattere selettivo, sono oggetto di valutazione esclusivamente le attitudini musicali delle alunne e degli alunni.

Il test attitudinale sarà svolto entro il mese di gennaio -febbraio

art. 4 -PUBBLICAZIONE DELLE GRADUATORIE

La graduatoria generale sarà pubblicata all'Albo dell'istituto, con l'indicazione dello strumento assegnato ai 12/24 alunni ammessi, secondo i criteri di cui al successivo **art. 6**.

art. 5 -UTILIZZO DELLA GRADUATORIA

La graduatoria è utilizzata per determinare la precedenza degli iscritti in relazione a:

- a. ammissione al percorso strumentale (in caso di un numero di iscrizioni superiore ai posti disponibili)
- b. ammissione alla classe strumentale (nel caso in cui le richieste non siano equamente distribuite tra gli strumenti di cui si propone l'insegnamento)

Si ricorre inoltre alla graduatoria per quei casi di rinuncia, di cui al successivo art. 7, che dovessero determinare la costituzione di nuovi posti liberi.

art. 6 -CRITERI DI ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO

1. Nell'attribuzione dello strumento si cercherà di rispettare per quanto possibile le singole richieste, tenendo presente che una volta raggiunto il tetto massimo stabilito per ogni strumento si passerà' all'assegnazione del secondo/terzo/quarto strumento che l'alunno avrà indicato sulla scheda di iscrizione o durante il test attitudinale.
2. In caso di rinuncia la commissione, seguendo l'ordine di graduatoria, proporrà ad un altro alunno già ammesso l'assegnazione dello strumento di nuovo disponibile. All'alunno subentrato a seguito della rinuncia sarà assegnato lo strumento rimasto disponibile.

art. 7 - ESCLUSIONI E RINUNCE

Cause di esclusione e ritiro dal Percorso ad Indirizzo Musicale

Il Percorso ad Indirizzo Musicale ha la medesima durata del triennio di Scuola Secondaria di primo grado, diventando, una volta scelto, a tutti gli effetti materia curriculare ed è obbligatoria la sua frequenza complessiva. Viene fatta salva la possibilità di ritirarsi nel periodo che va dallo svolgimento

della prova attitudinale fino al mese di giugno dell'anno scolastico precedente a quello dell'ingresso dell'alunno alla classe prima.

Se l'alunno individuato come idoneo ed inserito nella classe di strumento rinuncia alla frequenza del percorso musicale si provvederà ad attingere dalla graduatoria dei riservisti scorrendo l'elenco di merito e tenendo conto, a parità di punteggio, della posizione di scelta dello strumento che si è reso disponibile, in modo tale da sostituire gli alunni rinunciatari per completare la classe.

Si precisa che la rinuncia alla frequenza del Percorso di strumento dà la possibilità di inserimento dalla graduatoria dei riservisti, ed è subordinata alla compensazione del posto vacante da parte di un nuovo alunno individuato dalla suddetta graduatoria.

Non sono previsti altri casi di esclusione o ritiro salvo casi di carattere sanitario, per i quali è possibile il ritiro dalla frequenza in ogni momento previa presentazione di apposito certificato medico che attesti l'effettiva impossibilità a proseguire gli studi musicali, oppure trasferimento dell'intero nucleo familiare in altro ambito territoriale.

La Commissione dei Docenti di Strumento si riserva comunque di valutare, sentito il Consiglio di classe, eventuali proposte di interruzione del percorso musicale in casi opportunamente motivati.

In caso di posti vacanti come da decreto D.M. n.176/22 gli studenti delle classi II e III che non abbiano aderito al percorso musicale possono parteciparvi previa domanda e autorizzazione del Dirigente Scolastico

Frequenza

- a) Una volta ammesso al percorso ad indirizzo musicale, l'alunno è tenuto a frequentare l'intero triennio di corso, fatte escluse le condizioni relative agli articoli di seguito riportati;
- b) Non è consentito cambiare strumento nel corso del triennio;
- c) Non è consentito ritirarsi nel corso del triennio se non per seri problemi di salute adeguatamente certificati dal medico competente;
- d) Non è consentito entrare a far parte del percorso negli anni successivi alla prima classe ad eccezione degli alunni provenienti da altri Istituti che già hanno frequentato un percorso ad indirizzo musicale;
- e) È OBBLIGATORIO frequentare tutte le materie: musica d'insieme, teoria-solfeggio e Strumento musicale, in quanto materie curriculari;
- f) Nel caso in cui il C.d.C. disponga la non ammissione alla classe successiva, l'alunno rimarrà regolarmente inserito nel percorso ad indirizzo musicale nella classe di strumento frequentata durante l'anno.

Art. 8. Le assenze dalle ore pomeridiane devono essere giustificate il mattino successivo all'insegnante della prima ora (valido sia per teoria e solfeggio/musica d'insieme e strumento).

Per eventuali entrate e/o uscite anticipate vale il regolamento generale di Istituto. Se si è stati assenti anche il mattino è sufficiente una sola giustificazione per tutta la giornata;

Art. 9 - ESAMI CONCLUSIVI DEL PRIMO CICLO D'ISTRUZIONE

In sede di esami conclusivi del primo ciclo d'istruzione verrà verificata, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, anche la competenza musicale raggiunta al termine del triennio sia sul versante della pratica esecutiva, individuale e/o d'insieme, sia su quello teorico. (art. 8 D.M. 6 agosto 1999 n. 201).

Art. 10 – Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.

La frequenza del Percorso ad Indirizzo Musicale comporta in corso d'anno lo svolgimento e la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. La partecipazione a tali eventi rende i progressi e l'impegno degli alunni visibili al pubblico. L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico: gli alunni dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e di autocontrollo, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del loro successo formativo.

Art. 11 Progetto Continuità

I Docenti di strumento musicale potranno dedicare una parte del proprio monte ore (massimo 2 ore per docente) ad attività di orientamento per il percorso musicale nelle classi quinte della scuola primaria.

Art.12 – Vigilanza

Ai docenti di strumento è affidato il compito della vigilanza degli alunni per il tempo della loro permanenza a scuola sulla base dell'orario di lezione stabilito.

Art.13 – Validità

Il presente regolamento è valido in tutte le sue parti fino alla data di un eventuale nuovo aggiornamento. Esso è rivedibile annualmente in riferimento alla circolare ministeriale che regola le iscrizioni alle classi prime e potrà essere modificato e/o integrato durante l'anno scolastico qualora se ne ravvisasse la necessità.

Il presente regolamento viene approvato in data 07/02/2023 dal Collegio Docenti con delibera n.33 e approvato in data 08/02/2023 dal Consiglio d'Istituto con delibera n.14.

I docenti

Prof. Antonino Pulizzi
Prof. Alessandro Mancuso
Prof. Leonardo Pavia
Prof. Marco Bilardello

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Domenico Pocerobba